

**Межрегиональная олимпиада школьников на базе ведомственных
образовательных организаций (профиль – русский язык)
9 – 10 класс I вариант**

№	комментарий	баллы
1.	‘А попортишь, так будет ни тебе, ни мне. И приветствую тебя’.	10 баллов: передан смысл (расшифровано); более 50% – 5 баллов.
2.	<p>Один из принципов - попытаться найти однокоренное слово с Ё</p> <p>Если такое слово существует (рЁбра, пЁрышко, двенадцатипЁрстный, Ёлка, вЁсны, сЁла, свЁрнут - значит в исходном слове пишем е (есть). Если же однокоренного слова с Ё нет, значит пишем Ъ (ять) - пЃтушиный, рЃпка, снЃг, рЃшето (второе е - решЁтка), бЃдный, мЃшалка, исповЃдь, вЃник, бЃгом. Однако нет правил без исключений - с одной стороны первое е в слове пенёк, обе е в слове метелица не имеют однокоренных слов с Ё, и тем не менее пишется обычное е (есть), с другой стороны несмотря на однокоренное слово с Ё гнёзда, в слове гнездо пишется Ъ (ять).</p> <p>Ѓ: слЃдить, дЃлить</p> <p>Е: течь, ведро</p>	0-6 баллов, из них по одному баллу за каждое верно записанное слово и два балла за определение закономерности написания букв Е и Ѓ
3.	<p>1) <u>по-геройски</u> – приставочно-суффиксальный;</p> <p>2) <u>прятаться</u> от <u>прятать</u> – постфиксальный;</p> <p>3) сбербанк – сложение (часть слова и полное слово; <u>сберегательный банк</u>);</p> <p>4) ПРО – сложение, аббревиация звуковая: противоракетная оборона.</p>	0-8 баллов, по два балла за каждый верный вариант ответа
4.	<p>1. Дуализм - 1) философское учение, признающее дух и материю, идеальное и материальное двумя самостоятельными, независимыми началами; 2) двойственность, раздвоенность.</p> <p>Дублер - 1) тот, кто параллельно с кем-то выполняет сходную, одинаковую работу; 2) актер, заменяющий основного исполнителя роли в спектакле; 3) киноактер, воспроизводящий речевую часть звукового фильма на другом языке путем перевода, соответствующего слоговой артикуляции действующих лиц; 4) лицо, заменяющее киноактера при исполнении сложных номеров или акробатических трюков.</p> <p>Дублет - 1) второй экземпляр какой-либо вещи; один из двух одинаковых предметов; 2) поддельный драгоценный камень, склеенный из двух частей, из которых лишь верхняя часть является настоящим драгоценным камнем; 3) дуплет - два одновременных выстрела из двуствольного охотничьего ружья.</p> <p>Дубликат - второй экземпляр письменного документа, имеющий одинаковую с подлинником юридическую силу.</p> <p>Дубль - повторная съемка эпизода в фильме.</p>	0-10 баллов, из них по одному баллу за верную интерпретацию каждого слова; три балла за выявленное основание принципа группировки слов.

	<p>Дуэль - 1) поединок с применением оружия между двумя лицами по вызову одного из них на заранее определенных условиях; 2) <i>перен.</i> борьба, состязание двух сторон.</p> <p>Дуэт - 1) музыкальное произведение для двух исполнителей (певцов, танцоров) или инструменталистов, каждому из которых предназначена определенная партия; 2) исполнение такого произведения двумя исполнителями, а также сами исполнители; 3) <i>перен.</i> участники парного спортивного или эстрадного выступления.</p> <p>2. Ду (два), слова содержат латинскую морфему (корень)</p>	
5.	<p>1) козел отпущения 2) водить за нос</p>	<p>0-8 баллов, по четыре балла за каждый фразеологизм</p>
6.	<div style="text-align: center;"> </div> <p>По горизонтали:</p> <p>1. НАПЕРСНИК – <i>Друг и доверенное лицо, которомуверяют самое сокровенное...</i> И сходно купленный арап Возрос, усерден, неподкупен, Царю наперсник, а не раб. А.С. Пушкин «Моя родословная». ... Но есть и Божий суд, наперсники разврата! М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта».</p> <p>5. БАТАЛИЯ – <i>Битва, сражение.</i> ...Русские после блестящих баталий должны были отретироваться. Л.Н. Толстой «Война и мир».</p> <p>6. ВЛАСТЕЛИН – <i>Повелитель, господин; обладающийполнотой власти...</i> О мощный властелин судьбы! Не так ли ты над самой бездной На высоте, уздой железной Россию поднял на дыбы? А.С. Пушкин «Медный всадник».</p> <p>10. ЗЛОСЛОВИЕ – <i>Злые, недоброжелательные слова о ком-чем-либо, злостные сплетни, пересуды...</i> Около самовара и хозяйки разговор между тем, точно так же поколебавшись несколько времени между тремя неизбежными темами: последнею общественною новостью, театром и осуждением ближнего, тоже установился, попав на последнюю тему, то есть на злословие. Л.Н. Толстой «Анна Каренина».</p> <p>По вертикали:</p>	<p>0-10, по 1 баллу за каждый верный вариант ответа</p>

	<p>2. КОВЧЕГ – <i>1. Судно, на котором, по библейской легенде, спасся от всемирного потопа Ной с семьей и животными. 2. Символ спасения и надежды (перен.). ...Твой монастырь за облаками, Как в небе реющий ковчег, Парит, чуть видный, над горами. А.С. Пушкин «Монастырь на Казбеке».</i></p> <p>3. БОТФОРТЫ – <i>Сапоги с широким верхом... [Полицмейстер] в ту же минуту кликнул квартального, бойкого малого в лакированных ботфортах. Н.В. Гоголь «Мертвые души». ... Ей более всего шли бы драгунские усы и длинные ботфорты. Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».</i></p> <p>4. КАВАЛЬКАДА – <i>Группа всадников и всадниц на прогулке... В это время показалась на дороге шумная и блестящая кавалькада; дамы в черных и голубых амазонках, кавалеры в костюмах, составляющих смесь черкесского с нижегородским. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».</i></p> <p>7. ГОСУДАРЬ – <i>Монарх (император, царь, король и т. д.) ... Только вымолвить успела, Дверь тихонько заскрипела, И в светлицу входит царь, Стороны той государь. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».</i></p> <p>8. ПОЧТЕНИЕ – <i>Глубокое уважение, изъявление глубокого уважения. ... Приезжий отправился делать визиты всем городским сановникам. Был с почтением у губернатора. Н.В.Гоголь «Мертвые души"... Моё почтение!</i> – в речевом этикете: 1) форма выражения дружеского расположения и приветия; 2) восклицание по поводу чего-либо удивительного. ...Признаюсь, не люблю я также винтовок черкесских... – приклад маленький, того и гляди нос обожжет. Зато уж шашки у них – просто моё почтение! М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».</p> <p>9. ДЕНДИ – <i>Изысканно и модно одетый светский человек; франт, щеголь... И точно, что касается до этой боевой одежды, я совершенный денди. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». ... [Онегин] Острижен по последней моде, Как dandy лондонский одет – И наконец увидел свет. А.С. Пушкин «Евгений Онегин».</i></p>	
7.	<ul style="list-style-type: none"> – много столове (много стульев), няколко стола (несколько стульев); – много хладилници (много холодильников), няколко хладилника (несколько холодильников); – много граждани (много граждан), няколко граждани (несколько граждан); – много ансамбли (много ансамблей), няколко ансамбля (несколько ансамблей); – много слоеве (много слоев), няколко слоя (несколько слоев) 	<p>0-10 баллов, по одному баллу за каждое верно подобранное слово</p>
8.	данное предложение представляет собой палиндром, т.е. текст, который читается одинаково как слева направо, так и справа налево.	<p>0-4 балла, два балла за верное определение особенности, два балла за пример</p>
9.	Близко локоть, да не укусишь	<p>0-4, два балла за декодированный</p>

		фразеологизм, два балла за адекватное объяснение
10	См.ключ	30 баллов

***Прим. Если в работе содержится 3-5 ошибок независимо от их природы, то снимается 1 балл; если от 6 и более ошибок-2 балла.**

Баллы:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Σ=
Мах. балл	10	6	8	10	8	10	10	4	4	30	100

Ключ к заданию 10.

(Две однотипные ошибки считают за одну)

Критерии оценки:	баллы
Соблюдение орфографических норм:	
Ошибок нет	3
допущена 1 ошибка	2
допущены 2 ошибки	1
допущены 3 и более ошибок	0
Соблюдение пунктуационных норм	
ошибок нет	3
допущена 1 ошибка	2
допущены 2 ошибки	1
допущены 3 ошибки	0
Соблюдение языковых норм	2
допущены грамматические ошибки	0
Соблюдение речевых норм	
ошибок нет	3
допущена 1 ошибка	2
допущены 2 ошибки	1
допущены 3 ошибки	0
Соблюдение фактологической точности	4
допущены фактические ошибки	0
Логика повествования, речевая связность, стилевое единство текста	3
Логическая последовательность текста	1
Речевая связность текста	1
Стилевое единство текста	1
Точность, выразительность, разнообразие речи	3
Точность выражения мысли	1
Наличие средств художественной выразительности	1
Разнообразие грамматического строя	1
Аргументация суждений (наличие в тексте не менее одного аргумента)	5
Формулировка заголовка, адекватно отражающая содержание текста	2
Структурно-смысловая цельность текста	2
Всего	30